

«Para muchos jóvenes el Machichaco tan solo es un accidente geográfico»

Pedro Blanco Modelista naval

El Palacete del Embarcadero muestra hasta el 29 de diciembre una recreación en maquetas de la catástrofe del buque de vapor

■ ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Pedro Blanco vive de hacer maquetas de barcos. Desde hace tres décadas se dedica a la realización de las réplicas exactas a escala de los buques que los astilleros nacionales y extranjeros están botando en la actualidad. Es un gran aficionado a los barcos, por obligación y por devoción, pues reconoce que entre todos ellos tiene una gran predilección por los antiguos buques de vapor. Por eso dedica muchas de sus horas libres a investigar sobre estas naves para poder

crear sus réplicas exactas. En los últimos tres años uno de estos barcos le ha tenido ocupado. Se trata del Cabo Machichaco, causante de la gran catástrofe acaecida en el muelle santanderino hace ahora 120 años. Ese trabajo, junto con una serie de fotografías inéditas, los artículos de periódicos publicados por entonces y otros objetos de la época que sirven para contextualizar el episodio, conforman la exposición 'Inmersión al Cabo Machichaco' que se puede contemplar desde ayer en el Palacete del Embarcadero, el 29 de diciembre.

—De entre todos los buques de vapor que han existido ¿Por qué eligió el Cabo Machichaco para esta exposición?

—Porque pese haber sido el causante de una de las catástrofes más importantes de esta región, muchos jóvenes no han oído hablar de él. Los ma-

yores conocemos perfectamente todo lo relacionado con este buque y sus dos explosiones, pero para muchos jóvenes tan solo es un accidente geográfico del Mar Cantábrico.

—¿Qué tiene de nuevo su exposición?

—Que no es una mera reproducción del barco. He querido bajar al pecio del Cabo Machichaco y mostrar la parte sumergida del buque. En sólo tres horas se puede bajar hasta el fondo del mar y ver los restos del Titanic, pero han hecho falta 120 años para hacer lo mismo con el Machichaco. He pretendido hacer una especie de trabajo forense para que el público se pueda hacer una idea de la magnitud de estas explosiones. Además, y esto me enorgullece mucho, gracias al trabajo que ha hecho Carlos Monar en el Palacete se pueden ver fotografías que nunca se ha-

bían visto hasta ahora. Son un tesoro.

—¿Cómo se puede plantear una tragedia de tanta magnitud en dos maquetas?

—En la primera de ellas muestro el barco tal y como se encontraba antes de que ocurriera el incendio y, aunque es una única pieza se compone de dos maquetas instaladas en una caja mágica, un espacio cerrado con el fondo totalmente negro para visualizar las distintas partes del barco exteriores e interiores. El segundo modelo es el diorama después de la catástrofe y en él se representa el aspecto del barco tal como quedó tras de la primera explosión y antes de la segunda. Aún hay otra maqueta más, del Alfonso XII, un vapor-correo de la compañía Trasatlántica que había arribado a puerto esa misma mañana.



Pedro Blanco, ayer en el Palacete donde se exponen sus maquetas y nuevo material sobre el buque siniestrado. ■ ROBERTO RUIZ

Cultura acerca a los municipios el Mupac y el Palacio de Festivales

■ R. M. R.

SANTANDER. Acercar la cultura a los cántabros ha sido, en palabras del consejero Miguel Ángel Serna, una de las principales prioridades del Gobierno regional. Por ello ahora pone en marcha una nueva iniciativa que permitirá a los ayuntamientos de la región disfrutar de dos de los buques insignias de este negociado: el Mu-

seo de Prehistoria y Arqueología (Mupac) y el Palacio de Festivales. Para ello se ha organizado un nuevo programa '+Cultura' que propondrá a los municipios «convenios simbólicos» para que sus vecinos puedan acercarse a conocer en una misma jornada estos dos edificios de manera personalizada. Primero visitarán el museo y todo lo que alberga guía-

dos por algún responsable de la entidad y posteriormente serán trasladados al Palacio de Festivales donde además de acceder a espacios que no están abiertos al público en general, como las bambalinas, camerinos y otras dependencias, asistirán al espectáculo que se haya programado para ese día. Ese será el colofón de una jornada que servirá según reconoció ayer Serna, para que todos los cántabros disfruten de estos dos enclaves.

El precio de esta iniciativa será de 250 euros, para grupos de 50 personas, y los ayuntamientos deberán

comprometerse a que el día en el que tengan concertada la visita verdaderamente acuda ese medio centenar de vecinos, según explicó el consejero. Serán los consistorios los que, además, reunirán los grupos y organizarán el viaje.

Este programa «pretende salvar distancias» entre los cántabros y estas dotaciones culturales que se encuentran en la capital y que, por «razones de tiempo o económicas», hay «muchos ciudadanos» de Cantabria que no las conocen, añadió Serna que presentó la iniciativa acompañado del director general Joaquín Solanas.

Gerardo Vela muestra en Espacio Imagen el otro lado de la emigración

■ R. M. R.

SANTANDER. Un veintena de fotografías componen la muestra 'La Prostituta' que Gerardo Vela expondrá desde hoy hasta el día 8 de diciembre, en Espacio Imagen, antiguo mercado de Miranda. Las imágenes, que fueron realizadas por Vela durante los últimos años en Rumanía, estarán completadas por una serie de textos que explican la naturaleza de este proyecto.

La colonia de Tarnavioara, en Rumanía, es conocida popularmente como 'La Prostituta', lo que se podría traducir como «donde vive la gente mala». En realidad, se trata de una antigua colonia de sajones expulsados por Nicolae Ceausescu y ocupada posteriormente por gente humilde cuyos miembros se han visto obligados a emigrar. Esta exposición busca hablar de cómo viven estas familias, las circunstancias que las rodean, cómo se enfrentan a los problemas y cuáles son sus ilusiones; en definitiva, su vida y, de esta manera, eliminar estereotipos y poder entender un poco más un fenómeno global: emigrar para mendigar.

Fotonatur convoca una nueva edición del concurso fotográfico sobre Noja

■ R. M. R.

SANTANDER. 'Fotonatur-Noja 2013' ha convocado un año más su concurso fotográfico. En esta edición se ha abierto la participación a el público en general, sin necesidad de estar inscritos en los cursos del 'II Campus Fotográfico Fotonatur Noja', promovido por el Plan de Competitividad Turística. El único requisito es que la temática central de la imagen sea el municipio.

Los concursantes pueden enviar sus imágenes hasta el día 5 de diciembre por correo electrónico a la dirección fotonaturnoja@gmail.com. Cada participante podrá enviar un máximo de cuatro fotografías: dos imágenes de distintos puntos del municipio de Noja, a elegir entre la playa de Ris, el arenal de Trengandín o las marismas Victoria y Joyel, y otras dos del territorio cercano a la villa, como el monte Buciero, la playa de Berria, el Parque Natural de Santoña y el Parque Natural Collados del Asón. Las instantáneas deberán tener un peso máximo cada una de 5 megapíxeles.

El jurado fallará y comunicará el premio el 10 de diciembre.